

NICK STEED FIVE STAGE SPEC

PA System

Der Veranstaltung angemessenes, mindestens 3 Wege Aktivsystem, das in der Lage ist, am Pultplatz 120 db verzerrungsfrei zu übertragen. (Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!!!)

FOH-Platz

Tonmischpult Mindestens 24 Kanäle mit mindestens 2 fachen parametrischen Mitten und 8 Auxwegen (Mindestens 5 Pre /Post -schaltbar) bevorzugt Midas, Soundcraft o.ä.

2 x 30 Band EQ bevorzugt Klark Technik 8 x Kompressor/Limiter Inserts bevorzugt DBX 4 x Channel Insert Expander/ Gates bevorzugt Drawmar

1 x Reverb bevorzugt Lexicon PCM 91 1 x Multi Effekt bevorzugt TC M1 1 x Tap Delay bevorzugt TC T2

Monitor System

Alle Monitor Wedges 15"/2 Gleiche Hersteller & Bau Art bevorzugt Martin LE 400 Wedge

1 Keyboard (Nick) Wedge

2 Kim (Saxophone)

3 Pete (Guitar/BV's)

3 Drum (Steve) Monitor

In allen Wegen 30 Band Equalizer bevorzugt Klark Technik Wir akzeptieren nur hochwertige Amps und Lautsprecher (auch hier: keine Eigenbausysteme!!!)

Kanale Belegung

1 Kick Drum

2 Snare Drum

3 High Hats

4 Rack Tom

5 Rack Tom

6 Floor Tom

7 Overhead

8 Overhead

9 Bass Guitar (Line)

10/11 Keyboard Links (DI) Stereo

12/13 Keyboard Links (DI) Stereo

14 E Guitar Pete

15 Vox Nick(keys)

16 Saxophone Kim

17 Vox Pete

